



Pesem opazovanja Ljubezni (Boga)

v8 (28. december 2025)

MATEVŽ MARKOVIČ*

Povzetek

Ideja spoznanja svojega bistva (Ātmana) v meni poraja precej strahov. V tej 'pesmi', zaporedju verzov ki se tičejo samorealizacije, se podam v neposredno soočenje s temi strahovi ter v prečiščenje namere za samorealizacijo. Inspiracija in znanje za te verze je vzeto iz učenj Ramaṇa Maharishija (Who am I (Nan Yar?) ter iz Avadhūta Gīte (Pesmi proste duše, Dattatreya Gīte).



*Dobite me lahko preko naslova matevz@matevzmarkovic.si, spletni dom mojih del pa je na naslovu <https://matevzmarkovic.si>





Pomoč pri izgovorjavi Sanskrita

Samoglasniki: a, ā, i, ī, u, ū, ṛ (izgovori se kot *riiii*), ḷ (izgovori se kot *l-r*).

ṁ (anusvāra, izgovori se kot *n*), ḥ (visarga, izgovori se tako, da se priglašeno ponovi prejšnji samoglasnik - *aha ali ah'*).

Lokacije izgovorjave soglasnikov:

- guttural: ka, kha, ga, gha, ṅ
- palatal: ca, cha, ja, jha, ñ
- retroflex: ṭa, ṭha, ḍa, ḍha, ṇa
- dental: ta, tha, da, dha, na
- labial: pa, pha, ba, bha, ma

Pri ś je jezik na vrhnji strani neba, na zadnji strani ust, medtem ko je pri ṣ za zgornjimi prednjimi zobmi.

Za vsako mantra, vsakim odstavkom, vsakim stavkom, nekaj tišine pusti! Transformacija se namreč prav v njej zgodi. Naj blagodejni učinki in blagoslovi tega jezika svetega venomer spremljajo te.

Tako kot slika Śabarī (na naslovnici), ki je vsakodnevno pričakovala prihod Rāme, v popolni predanosti besedam njenega guruja Matange, vsak dan vestno pripravljajoča daritev napol odgriznjenih sladkih gozdnih jagod, naj ta pesem očisti ogledalo naše zavesti prahu poeistovetenja z objekti sveta.

To delo je daritev Vsevišnji, Prečudoviti, Kateri pripadajo vsi darovi, ki je Tista ki daje in Tista ki sprejema (vse daritve), ki izza je tančice neznanega, ki Izvor 'mojega' je Bogastva, substanca 'moje' je Domišljije ter neizčrpen vir 'moje' Sreče (v Njej), Kateri pripada moje srce, Kateri v stanju blaženosti poklonim cvetočo rožo, v Srcu Katere samega najdem Sebe. Večni Ji poklon.





**acintyāvyaktarūpāya nirguṇāya gaṇātmane |
samastajagadādhāramūrtaye brahmaṇe namaḥ**

Prostracije pred Brahmanom, o Komer razmišljati ni možno
Nemanifestiranim, ki je preko guṇ, ki vseh je guṇ Jaz
ki izza vsega manifestiranega je.



Swami Śivananda Saraswati.





Molitev pred branjem

OM TAT SAT
Om Namah Śivānandāya
Om Namo Nārāyaṇāya
Om Namo Venkateśāya

Om vakra-tuṇḍa mahā-kāya sūrya-koṭi samaprabha |
nirvighnaṃ kuru me deva sarva-kāryeṣu sarva-dā || 1 ||
śuklāmbara-dharanaṃ viṣṇuṃ śaśi-varṇaṃ catur-bhujam |
prasanna-vadanaṃ dhyāyet sarva-vighnopaśāntaye || 2 ||
asato mā sad gamaya | tamaso mā jyotir gamaya |
mr̥tyor mā amṛtaṃ gamaya || 3 ||
Om śāntiḥ śāntiḥ śāntiḥ |

O Gaṇeśa, Bog ukrivljenega rilca, velikega izgleda. Kogar briljanca enaka desetim je milijonom sonc. Omogoči mi prosim delo, prosto ovir, v vseh stvareh, vedno.

Meditiraj na Bogu Gaṇeši, nosečem belo obleko, Vse-prevžemajočem, sijočem kot mlaj, s štirimi rokami, s svetlim, prijaznim obrazom; ki odstrani vse prepreke.

Od neresničnega do resničnega, Vodi me. Od teme do luči, Vodi me. Od smrti do nesmrtnosti, Vodi me. Om, Mir Mir Mir!





Pesem opazovanja Ljubezni (Boga)

Inspiracija vzeta iz učenj Ramaṇa Maharishija (Who am I (Nan Yar?)) ter iz Avadhūta Gīte (Pesmi proste duše). Poklon vsem učiteljem in prijateljem, ki ljubeče do te Pesmi pripeljali so me.

(Prošnja za blagoslov goreče želje po Samospoznanju)

*O Rāma, 15-letni, goreče znanja Vrhovnega si želeč
prečudovitega a žalostnega obraza, pred Gurujem ponižno Yoga-Vāsiṣṭham po-
slišajoč*

*Tvoja goreča želja po Spoznanju Vrhovnjem naj prosim tudi v meni se porodi
naj do Končnega mojega Spoznanja plamen goreče želje ne ugasne, o Milostni. . .*

O Plamen vseh plamenov, naj po poti pravi hodim

*Pred Učitelji Pravimi ponižno a zbrano, odločno, venomer se znajdem
. . . pticami, drevesi, planeti, duhovi, bogovi, ljudmi in drugimi*

*Napotkom Njihovim ustrezno in do potankosti sledim, popolnoma
brez volje slabe, brez strahu, močnega srca in telesa (uma) zdravega
naj celo mi Stvarstvo v temu procesu pomaga*

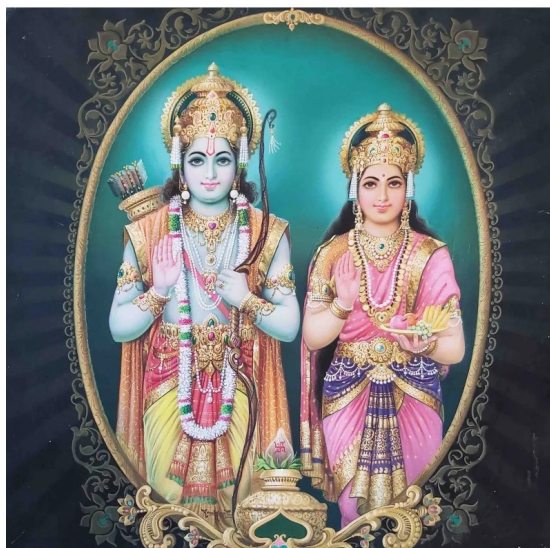
O Rāma, Srce mojega srca, o Jānaki (Sītā), Bistvo mojega bistva

Blagoslova Vajinega si želim, na moji Največji tej poti

To pesem darujem Vama, sadove Nje vse

*o Íśvara, Prečudovita, vseh oblik Oblika, izza njih, prosim Razkrij se mi
nikoli, nikoli, nikoli s poti skreniti ne dovoli mi.*

*Poklon Goreči Želji po Njej, Ki izza je vsega, izza misli in oblik, Bistvu in
Esenci vsega, Večnemu in Nevzročnemu Oceanu Blaženosti*





(1)

V srcu bdeč (hrdaya), venomer
ahamkāri¹ pokloni tega vsi sveta!
Kdo si ti, iluzije te sveta
– navidezni izvor?

(2)

V srcu bdeč, venomer
vsenavzoč mir okušajoč, kaj ta je svet – se sprašujoč...
Kdo moja je mama, oče, sestra
kdo sem jaz?

(3)

V srcu bdeč, venomer
kaj so gore, kaj je morje, kaj je ogenj, kaj je zrak?
Kaj je mir, kaj je vojna, kaj je cvetlica, kaj planet?
Kaj sovražstvo je, kaj prijateljstva toplina, kaj prezir in kaj medu okus?

(4)

V srcu bdeč, venomer
notranji v meni ogenj – kaj je?
Erotičen občutek, molitev
rojstvo, smrt in na Boga misel – kaj je vse to? O prečudovit ta je svet!

(5)

V srcu bdeč, venomer
bolečine v meni vsenavzoče, in veselje vseobširno – kaj je to?
Kaj to kar tako močno, vsenavzoče
v trenutku naslednjem – neobstoječe – zares je?

(6)

V srcu bdeč, venomer
gladka skorja vrbe, obraz Ljubeče Boginje – kakšna je razlika?
Sekhmet, Ra, Ma'at, Ausar, Bast(et), Hekate
Śiva (Hanuman), Sītā, Rāma, Tripura Sundarī – kdo Zares so?

(7)

V srcu bdeč, venomer
Večnost, kaj je? Prava Ljubezen, imeti rad, kaj je?
Poklon veselju, stvarstvu, zrnu peska – kaj je to?
Nenavezan na vse to, v vprašanju samem bdim – Kdo sem jaz?

¹Koncept 'jaz', princip individualizacije.





... vedeti si želim ...

(8)

V srcu bdeč, venomer

O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine

Kdo je ta, ki o objektih vseh svetov razmišlja?

Kdo sem jaz?

(9)

V srcu bdeč, venomer

O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine

Kdo je ta, ki po objektih vseh svetov hrepeni?

Kdo sem jaz?

(10)

V srcu bdeč, venomer

O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine

Svoje želje ko zadovoljim, tedaj v Tebi srečen se ustalim – hipoma...

Kdo sem jaz?

(11)

V srcu bdeč, venomer

O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine

onkraj dejanj, občutkov, misli, veselja in trpljenja

onkraj sedanjosti, preteklosti in prihodnosti – Kdo sem jaz?

(12)

V srcu bdeč, venomer

O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine

Ko svet se občuti kot stvarjen, Tebe ni

a ko obstajaš Ti, sveta ni – Kdo sem Jaz?

(13)

V srcu bdeč, venomer

O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine

Komur tišina najvišji je jñānadr̥ṣṭi²

ki esenca stanja si brez želja – Kdo sem Jaz?

(14)

V srcu bdeč, venomer

O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine

²Angl. *wisdom-insight*, uvid modrosti.





...izza samo-izpraševanja³, izza meditacije⁴
Kdo sem Jaz?

(15)
V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine
Kdo ujet v tej je iluziji sveta, zares?
Kdo sem Jaz?

(16)
V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine
Do Kogar nobene ni poti uma, niti Guruja niti Boga
Kdo sem Jaz? – O tako si Te želim spoznati, Edini, moj Prijatelj pravi!!!

(Mahāvākya)
ayam ātmā brahma⁵
prajñānam brahma⁶
tat tvam asi⁷
aham brahmāsmi⁸

...poklon pred Absolutom, pred katerega brezobličnostjo, nevzročnostjo in enostjo strah se krha; poklon pred Šivo, oddaljenim in nevzročnim, nenavezanosti Tvoje čedalje manj me je strah ...

(15)
V srcu bdeč, venomer
O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobličen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon
O Ti Kogar niti dojeti ne zmorem... kaj naj storim, da spoznam Te?
V žrtven ogenj tvoj se darujem! – Kdo sem jaz?

(16)
V srcu bdeč, venomer
O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobličen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon
Koga zares za seboj pustim, ko te Uvidim?
Kdo sem jaz?

³Angl. *Self-inquiry* – zadrževanja uma v Jaz-u.

⁴Zadrževanja v misli, da Jaz je Brahman.

⁵Mandukya Upanishad, Atharva Veda, Atman je Brahman (Absolut).

⁶Aitareya Upanishad, Rig Veda, Brahman je čista Zavest.

⁷Chandogya Upanishad, Sama Veda, To si Ti (Ti si ta ultimativna Stvarnost.)

⁸Brihadaranyaka Upanishad, Yajur Veda, Jaz sem Brahman (Absolut).





(17)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobličen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon

Kdo so te Prijatelji moji, meni Ljubi vseh svetov

cvetlice, drevesa, bitja vseh vrst in Božanstvo v sovražnika srcu? Kdo sem jaz?

(18)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobličen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon

Na Koga zares navezan sem, ko Ljubezen do objektov sveta čutim, še tako
močno –

trpljenja polno, v strahu pred izgubo. Kdo si Ti, izza njih, Kdo sem jaz?

(19)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobličen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon

V Ljubečem z objektom sveta razmerju, kje se konča Ona in kje začnem jaz?

Kdo zares objekt in subjekt, višilec in prejemnik je te Ljubezni – Kdo sem Jaz?

(20)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobličen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon

Kaj esenca je strahu pred izgubo, pred izgubo objekta Ljubezni?

Kaj esenca minljivosti je vseh sveta stvari – Kdo sem Jaz?

(21)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobličen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon

V bolezni in hipni šibkosti misli naokoli plavajočih – s kom izgubil sem povezavo?

Kdo sem Jaz?

(22)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobličen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon

V kolikor pridobim, kaj je to kar pridobim?

V kolikor izgubim, kaj je to kar izgubim? – Kdo sem Jaz?





(23)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobličen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon

O Ti, ki preko strahu si pred izgubo – strahu pred ljubeznijo nedorečeno,
nepovrnjeno

Ljubeče zrem Ti v Oči, Vseobsežne in Vseprisotne, nepopisno Njih Radost –
Kdo zares, zares sem Jaz?

(24)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobličen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon

Kdo vršilec moje je Ljubezni, kdo predmet in kdo subjekt moje je Ljubezni?

Kaj ta Ljubezen, v kadilu in planetu, dotiku dlani in izvirski vodi, zares je?

Kdo zares, zares sem Jaz?

(25)

V srcu bdeč, venomer

daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...

V Oči Ti zrem, vedoč da v Njih zrcalim se Jaz

Kdo sem Jaz?

(26)

V srcu bdeč, venomer

daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...

Kdo roko mojo vodi, Mene ki sem Vseprisoten, Večen, Vsemogočen in Nevzročen?

Kdo sem Jaz?

(27)

V srcu bdeč, venomer

daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...

Ljubečega poklona, Kdo Komu se klanja?

Kdo sem Jaz?

(28)

V srcu bdeč, venomer

daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...

Stopal Tvojih se oklepajoč, solza polnih oči

Kaj izza Tvojega je obličja? Kdo sem Jaz?





(29)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...
Kdo zares skozi to telo (in um) Te Ljubi, njegovo vseprisotno nečistočo in
nepopolnost?
Kdo sem Jaz?

(30)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...
Komu zares pripadajo sadovi Ljubljenja telesa (uma), cvetlice se dotikajoč?
Kdo sem Jaz?

(31)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...
Ko za samorealizacijo Te prosim, o Ljubezen moja, Kdo zares prosi Koga?
Kdo sem Jaz?

(32)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...
V kolikor ne posedujem tega telesa (in uma), njegovih vzrokov in posledic
(sadox)
česa naj se bojim? Kdo sem Jaz?

(33)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...
Kaj je bolečina? Kaj je radost? Komu zares pripadajo trpljenje in užitki moji?
Na kaj sploh Sem navezan? Kdo sem Jaz?

(34)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...
O Vseprisotna Milost, Vršilec vseh dejanj in Uživalec vseh sadox
Na kaj sploh Sem navezan? Kdo sem Jaz?

(35)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...
Niti si ne lastnim, niti ne najemam – Jaz le opazujem.
Kdo sem Jaz? O prečudovita ta je Iluzija!





(36)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode...
Večno o tebi razmišljujoč, o māyā, Čudežna, v ocean Večnosti se potopim.
Poklon tej Iluziji, iz katere pobega ni – Kdo zares sem Jaz?

(37)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije
Manter svojih opazujoč, nekaj izvaja jih preko telesa 'mojega'
kako Me Mantre te dotaknejo se lahko? Kdo sem Jaz?

(38)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije
Nenavezano, kdo Sādhano izvaja mojo, zares?
opazujem in v srcu bdim. Kdo zares sem Jaz, Neustrašen, Neuničljiv, Nevzročen?

(39)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije
Poklon Meni, ki izza 'svoje' sem Sādhane
nenavezan na 'svoje' telo, o prečudovita ta je Iluzija!

(40)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije
Poklon Meni, ki v neskončnem sem morju Ljubezni ustaljen
ki sem Jaz, vsi Prijatelji meni Ljubi. Kdo sem Jaz?

(41)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije
Poklon Meni, ki izvor in esenca vseh sem svetov
kaj med baziliko in Saturnom je razlika? Kdo sem Jaz?

(42)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije
Poklon Meni, ki ta Ljubezen sem Boga, izza Boga (Īśvare, Saṁuṇa Brahmana)
Večne Ljubezni Njegove neomajne, ki prežema vse svetove, opazujoč, o Prečudovita
Iluzija!





(43)

V srcu bdeč, Sādhane izvajaajoč
izza Iluzije, izza Samorealizacije
Poklon Meni, ki ta Ljubezen sem Boga, izza Boga (Īśvare, saṁa brahmana)
Kaj ta je Iluzija? Kdo sem Jaz?

(44)

V srcu bdeč, Sādhane izvajaajoč
izza Iluzije, izza Samorealizacije
Prelepe cvetlice božajoč, ovele cvetlice se ne ogibajoč
v svetu nenavezano a po močeh svojih najboljših delujem. Kdo sem Jaz?

(45)

V srcu bdeč, Sādhane izvajaajoč
izza Iluzije, izza Samorealizacije
ki ta Sem Svet, ki ta Sem Iluzija, Stvarnik Nje, nevzročno in nestvarno
Īśvaro v Svetu celotnem videč, Zakladnica Ljubezni in Dobrote za vse. Kdo sem
Jaz?

(46)

V srcu bdeč, Sādhane izvajaajoč
izza Iluzije, izza Samorealizacije
Vseh Stvarstev Ljubeč, v Ljubljenu Večnem
vse opazujem to, Kdo se Ljubi in Kdo je Ljubljen?

(47)

Stopal Boginje ne izpusteč
Do Sveta nedualističen imam odnos
a do drugega (bitja) nikoli, Guruja mojega Najbolj Ljubljenega
Moje je življenje Njeno, jaz le Njega sem opazovalec

(48)

Nič v Svetovih Vseh ni moje
a Gospodar Vseh sem Svetov
Kdo Moja je Boginja in Kdo sem Jaz?
Poklon Prečudoviti Tej Iluziji!!!

(49)

Živim da služim
Opazujem kako služim
Skozi mene služi Īśvara
Om Namaḥ Śivāya





Śive se boječ 34-leten moški, Njegove oddaljene veličine, nenavezanosti in občutene hladnosti, tako izgubil svoj je strah, Śivi (Hanumanu) se prepustil in Ljubezen pravo naposled našel, mnoga jo svoja življenja iščoč.

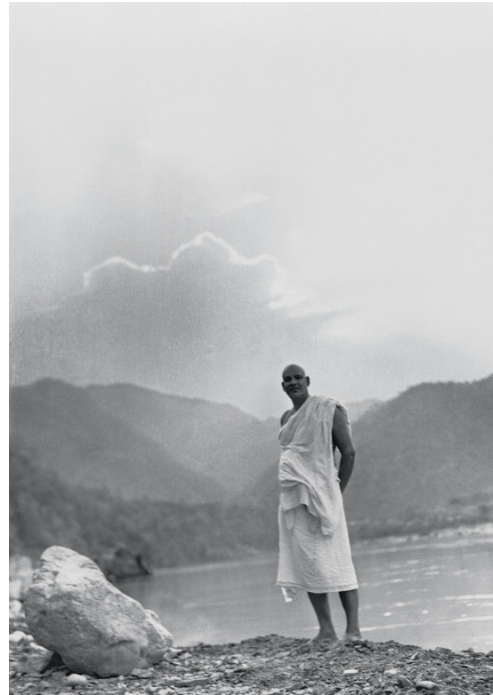
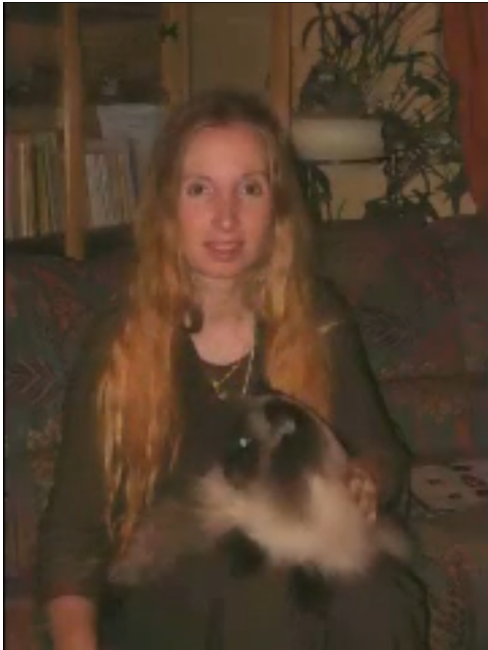
Tako konča se ta Pesem opazovanja Ljubezni (Boga).





O avtorju

Na koncu vsega trpljenja je luč, na koncu vsega trpljenja je tišina, na koncu vseh smrti je luč, na koncu vseh smrti je tišina, in v temu kar je onkraj srečava ponovno se, če ne že prej, preljuba prijateljica! Om̐ Namaḥ Śivāya!



Šamanka Avalon Šakti, moja učiteljica (na levi), Swami Šivananda Saraswati, učitelj-učitelja Avalon Šakti (na desni).

Poklon stopalom Guruja, v katerih odražajo globine vseh se stvarstev - ki so bila, ki so, ki bodo, in ki v meni neznanih vseh so pojmi časa, prostora, obstoja in neobstoja, vzročnosti in nevzročnosti, koder izza vsega seva neskončna in nevzročna Blaženost; poklon Guruju, ki kot močen svetilnik vodi krhek splav mojega duhovnega razvoja proti samo-spoznanju, samo-opolnomočenju in božanskosti; ki je njegovo vezivo, njegov material in delo, ki ga drži skupaj; ki je kot ljubeča roka ki briše moje solze in ohrabljuje moje srce, kot sidro moje želje, gorečnost moje borbene odločnosti, moč prepričanja, moč uma in moč telesa kot božanskega inštrumenta, in vseprisotna ponižnost, ki me vodi skozi preizkušnje, skozi šivankino uho uspeha v galaksiji možnih neuspehov. Moja je vsaka solza in kaplja znoja tebi dar, v mojem srcu venomer bivaj, Hari Om Tat Sat!





Metapodatki

Technical data about this article:

it can be as a general (MM) article uniquely identified by the string *Pesem opazovanja Ljubezni (Boga)_45.8*, where *45* is the identification number of the article and *8* version of the article;

last compiled 28. december 2025;

written using the LaTeX template version *1.22.2025*.

