



Pesem opazovanja Ljubezni (Boga)

v26 (17. januar 2026)

MATEVŽ MARKOVIČ*

Povzetek

Ideja spoznanja svojega bistva (Ātmana) v meni poraja precej strahov. V tej 'pesmi', zaporedju verzov ki se tičejo samorealizacije, se podam v neposredno soočenje s temi strahovi ter v prečiščenje namere za samorealizacijo. Inspiracija in znanje za te verze je vzeta iz učenj Ramaṇa Maharishija (Who am I (Nan Yar?) ter iz Avadhūta Gīte (Pesmi proste duše, Dattatreya Gīte).



*Dobite me lahko preko naslova matevz@matevzmarkovic.si, spletni dom mojih del pa je na naslovu <https://matevzmarkovic.si>





Pomoč pri izgovorjavi Sanskrita

Samoglasniki: a, ā, i, ī, u, ū, ṛ (izgovori se kot *riiii*), ḷ (izgovori se kot *l-r*).

ṁ (anusvāra, izgovori se kot *n*), ḥ (visarga, izgovori se tako, da se priglašeno ponovi prejšnji samoglasnik - *aha ali ah'*).

Lokacije izgovorjave soglasnikov:

- guttural: ka, kha, ga, gha, ṅ
- palatal: ca, cha, ja, jha, ñ
- retroflex: ṭa, ṭha, ḍa, ḍha, ṇa
- dental: ta, tha, da, dha, na
- labial: pa, pha, ba, bha, ma

Pri ś je jezik na vrhnji strani neba, na zadnji strani ust, medtem ko je pri ṣ za zgornjimi prednjimi zobmi.

Za vsako mantra, vsakim odstavkom, vsakim stavkom, nekaj tišine pusti! Transformacija se namreč prav v njej zgodi. Naj blagodejni učinki in blagoslovi tega jezika svetega venomer spremljajo te.

Tako kot zgodba Śabarī (na naslovnici), ki je vsakodnevno pričakovala prihod Rāme, v popolni predanosti besedam njenega guruja (rišija) Mataṅge, vsak dan vestno pripravljajoča daritev napol odgriznjenih sladkih gozdnih jagod, naj ta pesem očisti ogledalo naše zavesti prahu poistovetenja z objekti sveta.

To delo je daritev Vsevišnji, Prečudoviti, Kateri pripadajo vsi darovi, ki je Tista ki daje in Tista ki sprejema (vse daritve), ki izza je tančice neznanega, ki Izvor 'mojega' je Bogastva, substanca 'moje' je Domišljije ter neizčrpen vir 'moje' Sreče (v Njej), Kateri pripada moje srce, Kateri v stanju blaženosti poklonim cvetočo rožo, v Srcu Katere samega najdem Sebe. Večni Ji poklon.





**acintyāvyaktarūpāya nirguṇāya gaṇātmane |
samastajagadādhāramūrtaye brahmaṇe namaḥ**

Prostracije pred Brahmanom, o Komer razmišljati ni možno
Nemanifestiranim, ki je preko guṇ, ki vseh je guṇ Jaz
ki izza vsega manifestiranega je.



Swami Śivananda Saraswati.





Molitev pred branjem

OM TAT SAT
Om Namah Śivānandāya
Om Namō Nārāyaṇāya
Om Namō Venkaṭeśāya

Om vakra-tuṅḍa mahā-kāya sūrya-koṭi samaprabha |
nirvighnaṃ kuru me deva sarva-kāryeṣu sarva-dā || 1 ||
śuklāmbara-dharanaṃ viṣṇuṃ śaśi-varṇaṃ catur-bhujam |
prasanna-vadanaṃ dhyāyet sarva-vighnopaśāntaye || 2 ||
asato mā sad gamaya | tamaso mā jyotir gamaya |
mṛtyor mā amṛtaṃ gamaya || 3 ||
Om śāntiḥ śāntiḥ śāntiḥ |

O Gaṇeśa, Bog ukrivljenega rilca, velikega izgleda. Kogar briljanca enaka desetim je milijonom sonc. Omogoči mi prosim delo, prosto ovir, v vseh stvareh, vedno.

Meditiraj na Bogu Gaṇeši, nosečem belo obleko, Vse-prevžemajočem, sijočem kot mlaj, s štirimi rokami, s svetlim, prijaznim obrazom; ki odstrani vse prepreke.

Od neresničnega do resničnega, Vodi me. Od teme do luči, Vodi me. Od smrti do nesmrtnosti, Vodi me. Om, Mir Mir Mir!

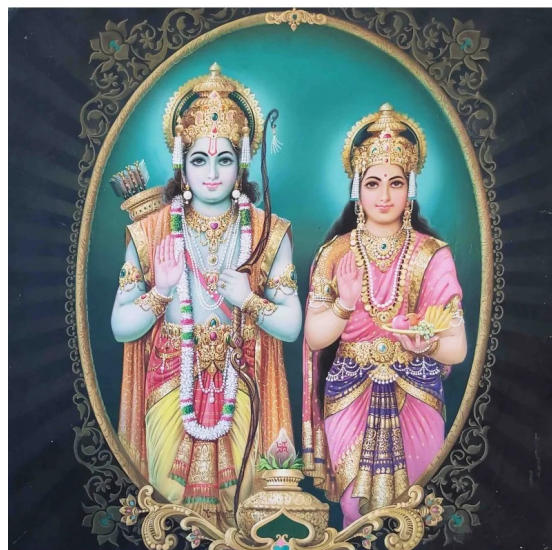




1 Pesem opazovanja Ljubezni (Boga)

Inspiracija vzeta iz učenj Ramaṇa Maharishija (Who am I (Nan Yar?)) ter iz Avadhūta Gīte (Pesmi proste duše). Poklon vsem učiteljem in prijateljem, ki ljubeče do te Pesmi pripeljali so me.

(Prošnja za blagoslov goreče želje po Samospoznanju)
O Rāma, 15-letni, goreče znanja Vrhovnega si želeč
prečudovitega a žalostnega obraza, pred Gurujem ponižno Yoga-Vāsiṣṭham po-
slušajoč
Tvoja goreča želja po Spoznanju Vrhovnjem naj prosim tudi v meni se porodi
naj do Končnega mojega Spoznanja plamen goreče želje ne ugasne, o Milostni. . .
O Plamen vseh plamenov, naj po poti pravi hodim
Pred Učitelji Pravimi ponižno a zbrano, odločno, venomer se znajdem
. . . pticami, drevesi, planeti, duhovi, bogovi, ljudmi in drugimi
Napotkom Njihovim ustrezno in do potankosti sledim, popolnoma
brez volje slabe, brez strahu, močnega srca in telesa (uma) zdravega
naj celo mi Stvarstvo v temu procesu pomaga
O Rāma, Srce mojega srca, o Jānaki (Sītā), Bistvo mojega bistva
Blagoslova Vajinega si želim, na moji Največji tej poti
To pesem darujem Vama, sadove Nje vse
o Īsvara, Prečudovita, vseh oblik Oblika, izza njih, prosim Razkrij se mi
nikoli, nikoli, nikoli s poti skreniti ne dovoli mi.
Poklon Goreči Želji po Njej, Ki izza je vsega, izza misli in oblik, Bistvu in
Esenci vsega, Večnemu in Nevzročnemu Oceanu Blaženosti





1.1 Venec verzov o spoznanju Iluzije (Māye)

(1)

V srcu bdeč (hṛdaya), venomer
ahaṁkāri¹ pokloni tega vsi sveta! |
Kdo si ti, Iluzije te sveta (njegovega obstoja)
– navidezni izvor? ||

(2)

V srcu bdeč, venomer
vsenavzoč mir okušajoč, kaj ta je svet – se sprašujoč... |
Kdo moja je mama, oče, sestra, učiteljica in prijatelj
kdo sem jaz? ||

(3)

V srcu bdeč, venomer
kaj so gore, kaj je morje, kaj je ogenj, kaj je zrak? |
Kaj je mir, kaj je vojna, kaj je cvetlica, kaj planet?
Kaj sovraštvo je, kaj prijateljstva toplina, kaj prezir in kaj medu okus? ||

(4)

V srcu bdeč, venomer
notranji v meni ogenj – kaj je? |
Molitev, občutek erotike čiste, rojstvo, smrt
in na Boginjo misel – kaj vse je to? O prečudovit ta je svet! ||

(5)

V srcu bdeč, venomer
bolečine v meni vsenavzoče, in veselje vseobširno – kaj je to? |
Kaj to kar tako močno, vsenavzoče
v trenutku naslednjem – neobstoječe – zares je? ||

(6)

V srcu bdeč, venomer
gladka skorja vrbe, obraz Ljubeče Boginje – kakšna je razlika? |
Sekhmet, Ra, Ma'at, Ausar, Bast(et), Hekate
Śiva (Hanuman), Sītā, Rāma, Tripura Sundarī – kdo Zares so? ||

(7)

V srcu bdeč, venomer
Večnost, kaj je? Prava Ljubezen, imeti rad, kaj je? |
Poklon vesolju, stvarstvu, zrnu peska – kaj je to?
Nenavezan na vse to, v vprašanju samem bdim – Kdo sem jaz? ||

¹Koncept 'jaz', princip individualizacije.





(8)

V srcu bdeč, venomer
poletnega jutra toplina, okoli sadnih dreves se gibajoč |
vseprisotna blaženost, ideja Īsvare
kaj to kar v življenju zares iščem – je? Kdo sem jaz? ||

... vedeti si želim ...

(9)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
Kdo je ta, ki o objektih vseh svetov razmišlja?
Kdo sem jaz? ||

(10)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
Kdo je ta, ki po objektih vseh svetov hrepeni?
Ki izredno težko se jim odreče? Kdo sem jaz? ||

(11)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
Svoje želje ko zadovoljim, tedaj v Tebi srečen se ustalim – hipoma...
Kdo sem jaz? ||

(12)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
onkraj dejanj, občutkov, misli, veselja in trpljenja
onkraj sedanjosti, preteklosti in prihodnosti – Kdo sem jaz? ||

(13)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
Ko svet se občuti kot stvaren, Tebe ni
a ko obstajaš Ti, sveta ni – Kdo sem jaz? ||

(14)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
Komur tišina najvišji je jñānadr̥ṣṭi²
ki esenca stanja si brez želja – Kdo sem jaz? ||

²Angl. *wisdom-insight*, uvid modrosti.





(15)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
Večkrat na dan, periodično, na tla se usedem
v miru ustaljen, v srcu. Kdo sem jaz? ||

(16)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
...izza samo-izpraševanja³, izza meditacije⁴
Kdo sem jaz? ||

(17)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
Kdo ujet v tej je iluziji sveta, zares?
Kdo sem jaz? ||

(18)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
O nedolžnost veveric, dolga medvedja potovanja, smrekova v vetru eleganca
(plavajoča)
zimski je svet tih, poletni pa od življenja brbotajoč. Kdo sem jaz? ||

(19)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
Kako neizmerno lep ta je svet, travniške cvetlice in po nektarju vonj
a odtrgana zajca glava v travi strezni me – kdo sem jaz? ||

(20)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
Do Kogar nobene ni poti uma, niti Guruja niti Boga
Kdo sem Jaz? – O tako si Te želim spoznati, Edini, moj Prijatelj pravi!!! ||

(21)

V srcu bdeč, venomer
O Jaz izza tančice, ki onkraj Si tišine |
kolikokrat nesrečno zaljubljen, v nekaj izza lepote lica in oblike
o Īśvarī, Tebe naposled ugledajoč – Kdo sem jaz??? ||

³Angl. *Self-inquiry* – zadrževanja uma v Jaz-u.

⁴Zadrževanja v misli, da Jaz je Brahman.





(22 - Mahāvākya)

ayam ātmā brahma⁵

prajñānam brahma⁶

tat tvam asi⁷

aham brahmāsmi⁸

... Poklon pred Absolutom, pred katerega brezobličnostjo, nevročnostjo in enostjo strah se krha; poklon pred Šivo, oddaljenim in nevročnim, nenavezanosti Tvoje čedalje manj me je strah.

Tako konča Venec se verzov o spoznanju Iluzije (Māye), ki del je Pesmi Ljubezni Boga.

⁵Mandukya Upanishad, Atharva Veda, Atman je Brahman (Absolut).

⁶Aitareya Upanishad, Rig Veda, Brahman je čista Zvest.

⁷Chandogya Upanishad, Sama Veda, To si Ti (Ti si ta ultimativna Stvarnost.)

⁸Brihadaranyaka Upanishad, Yajur Veda, Jaz sem Brahman (Absolut).





1.2 Venec verzov o Absolutu, Neobličnem

(23)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobliččen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon |

O Ti Kogar niti dojeti ne zmorem... kaj naj storim, da spoznam Te?

V žrtven ogenj tvoj se darujem! – Kdo sem jaz? ||

(24)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobliččen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon |

Koga zares za seboj pustim, ko te Uvidim?

Kdo sem jaz? ||

(25)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobliččen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon |

Kdo so te Prijatelji moji, meni Ljubi vseh svetov

cvetlice, drevesa, bitja vseh vrst in Božanstvo v sovražnika srcu? Kdo sem jaz?

||

(26)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobliččen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon |

Na Koga zares navezan sem, ko Ljubezen do objektov sveta čutim, še tako
močno –

trpljenja polno, v strahu pred izgubo. Kdo si Ti, izza njih, Kdo sem jaz? ||

(27)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobliččen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon |

V Ljubečem z objektom sveta razmerju, kje se konča Ona in kje začnem jaz?

Kdo zares objekt in subjekt, vršilec in prejemnik je te Ljubezni – Kdo sem Jaz?

||

(28)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročen in brezobliččen, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti
Poklon |

Kaj esenca je strahu pred izgubo, pred izgubo objekta Ljubezni?

Kaj esenca minljivosti je vseh sveta stvari – Kdo sem Jaz? ||





(29)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročeni in brezoblični, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti

Poklon |

V boleznih in hipni šibkosti misli naokoli plavajočih – s kom izgubil sem povezavo?

Kdo sem Jaz? ||

(30)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročeni in brezoblični, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti

Poklon |

V kolikor pridobim, kaj je to kar pridobim?

V kolikor izgubim, kaj je to kar izgubim? – Kdo sem Jaz? ||

(31)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročeni in brezoblični, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti

Poklon |

O Ti, ki preko strahu si pred izgubo – strahu pred ljubeznijo nedorečeno, nepovrnjeno

Ljubeče zrem Ti v Oči, Vseobsežne in Vseprisotne, nepopisno Njih Radost ||

– Kdo zares, zares sem Jaz?

(32)

V srcu bdeč, venomer

O Nirguṇa Brahman, nevzročeni in brezoblični, esenca Ljubezni, Ljubeč Ti

Poklon |

Kdo vršilec moje je Ljubezni, kdo predmet in kdo subjekt moje je Ljubezni?

Kaj ta Ljubezen, v kadilu in planetu, dotiku dlani in izvirski vodi, zares je? ||

Kdo zares, zares sem Jaz?

Tako konča Venec se verzov o Absolutu, Neobličnem, ki del je Pesmi Ljubezni Boga.





1.3 Venec verzov o Vrhovni Želji po Samospoznanju

(33)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
V Oči Ti zrem, vedoč da v Njih zrcalim se Jaz
Kdo sem Jaz? ||

(34)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
Kdo roko mojo vodi, Mene ki sem Vseprisoten, Večen, Vsemogočen in Nevzročen?
Kdo sem Jaz? ||

(35)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
Ljubečega poklona, Kdo Komu se klanja?
Kdo sem Jaz? ||

(36)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
Stopal Tvojih se oklepajoč, solza polnih oči
Kaj izza Tvojega je obličja? Kdo sem Jaz? ||

(37)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
Kdo zares skozi to telo (in um) Te Ljubi, njegovo vseprisotno nečistočo in
nepopolnost?
Kdo zares skozi ta odrekanja, periodični, stalni tapas⁹, čisti in krepi se? Kdo
sem Jaz? ||

(38)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
Komu zares pripadajo sadovi Ljubljenja telesa (uma), cvetlice se dotikajoč?
Kdo sem Jaz? ||

(39)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
Ko za samorealizacijo Te prosim, o Ljubezen moja, Kdo zares prosi Koga?
Kdo sem Jaz? ||

⁹Pokora, religiozno odrekanje, z določenim namenom in parametri prakse.





(40)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
V kolikor ne posedujem tega telesa (in uma), njegovih vzrokov in posledic
(sadv)
česa naj se bojim? Kdo sem Jaz? ||

(41)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
Kaj je bolečina? Kaj je radost? Komu zares pripadajo trpljenje in užitki moji?
Na kaj sploh Sem navezan? Kdo sem Jaz? ||

(42)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
O Vseprisotna Milost, Vršilec vseh dejanj in Uživalec vseh sadov
Na kaj sploh Sem navezan? Kdo sem Jaz? ||

(43)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
O jaz silnih Boga in sveta konceptov, konsistenčnosti išoč, 'pameti' prestrašne
Neznanja silnega svojega razodetja si želim. Kdo sem jaz? ||

(44)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
Niti si ne lastnim, niti ne najemam – Jaz le opazujem.
Kdo sem Jaz? O prečudovita ta je Iluzija! ||

(45)

V srcu bdeč, venomer
daritev to opravljam, lepote sončnega zahoda in izvirske vode... |
Večno o tebi razmišljujoč, o māyā, Čudežna, v ocean Večnosti se potopim.
Poklon tej Iluziji, iz katere pobega ni – Kdo zares sem Jaz? ||

Tako konča Venec se verzov o Vrhovni Želji po Samospoznanju, ki del je Pesmi Ljubezni
Boga.





1.4 Venec verzov o Ljubezni Īśvarī



Poklon Īśvarī, Prečudoviti, Saḡuṇa Brahmanu Vrhovnih Kvalitet, božanskim sanjam ko v svetu delujem in Zavedanju ko v srcu bdim, Edini, Esenci, Nevzročni, Želji (po Samorealizaciji).

(46)

Pred Boginjo prostrirajoč, čelo moje na Stopalih njenih

O Lepota, Neizmerna mojega srca Želja (po Spoznanju), očisti me želja vseh, ki v Tvoje ne vodijo Naročje, preko katerih Obličja Tvojega |
– Vrhunskega, Najvišjega – ne bo mi uspelo izkusiti.

Nenavezan na svet (Vairāgya) le Tebe zavedajoč naj živim. ||

(47)

O Lepota, Neizmerna mojega srca Želja (po Spoznanju), povečaj mi diskriminacije sposobnost (Viveka), *anitya-nitya*¹⁰ |

naj bitje moje celo, v okoliščinah vseh, le po Tebi hrepeni,
le do Tebe zanimanje goji, le Tebe v svetu okuša in vidi. ||

¹⁰*Anitya* – nestalno, začasno, *nitya* – stalno, večno.





(48)

O Lepota, Neizmerna mojega srca Želja (po Spoznanju), moči moje vse izvor, vse lepote, modrosti in pameti... |
– le kako karkoli na svetu si lahko lastim,
brez Tebe živim? ||

(49)

O Lepota, Neizmerna mojega srca Želja (po Spoznanju), moči moje vse izvor, vse lepote, modrosti in pameti... |
– le kako karkoli na svetu si lahko lastim,
brez Tebe živim? ||

(50)

O Lepota, Moja, (po Spoznanju) Želja, v Srcu bdeč do najvišje mere prosim nadzor mi razvij uma¹¹. |
Le-ta trdno na nadzoru organov in čutil¹² naj stoji po čutnih objektih naj ne begajo, privlačnosti se izogibajo. ||

(51)

O Lepota, Moja, (po Spoznanju) Želja, v Srcu bdeč hitro in učinkovito prosim čutnih me objektov sveta nasiti (*Uparati*). |
Naj mavrice vse sveta ne privlačijo me več; karkoli kar od Tebe utegnilo odtegniti bi me, svojo moč naj izgubi. ||

(52)

O Lepota, Moja, (po Spoznanju) Želja, v Srcu bdeč, sveta se ne boječ popolnoma prosim okrepi moč mi vzdržljivosti (*Titikṣā*). |
Tapa-traya, trpljenja izvorov treh¹³ naj dotakne se me ne, od njega naj ne bežim naj ga ne sovražim, temveč venomer le proti Tebi obrnjeno moje naj je lice. ||

(53)

O Lepota, Moja, (po Spoznanju) Želja, v Srcu bdeč *śraddhāvāl labhate jñānam*¹⁴ sledeč, v Guruju zatočišče svoje najdem. |
Porodi in vzdržuj v meni željo prosim po Svetih zapisov študiju, po Guruja napotkov sledenju, predvsem pa Vero da do Tebe pripeljan hitro bom. ||

(54)

O Lepota, Moja, (po Spoznanju) Želja, v Srcu bdeč

¹¹*Shama*

¹²*Dama* – Jnana Indriya (čutila znanja) ter Karma Indriya (organi akcije).

¹³*Adhyatmika-tapa* – trpljenje uma, *Adhidaivika-tapa* – naravni faktorji (dež, sneg, ...), *Adhibhautika-tapa* – trepljenje iz sveta naokoli. Vsi te trije faktorji trpljenja so zaradi prejšnjih akcij (*Prarabdha Karma*).

¹⁴Bhagavad Gita (4.39) – le človek Vere Znanje lahko pridobi; *śraddhā* – vera





svet raznolikosti in atrakcije stran odriniti daj mi prosim moč |
popolnoma naj razvijem sposobnost osredotočenja Nate (*Samadhana*)
iluzivnost sveta videč, vitalnosti in energije poln, le Tebe želeč. ||

(55)

O Lepota, Moja, (po Spoznanju) Želja, v Srcu bdeč
v smrekovih iglicah Te okušajoč, njihov duh (aroma) Tebe oznanjajoč |
svet cel naj na Tebe spominja me, izjemno (gorečo) željo po Tebi
vse naj mi krepí, sposobnost to intenzivnost tudi v bit mojo integrirati¹⁵. ||

(56)

O Lepota, Moja, (po Spoznanju) Želja, v Srcu bdeč
povsod v svetu naj Te vidim, vse na Tebe naj me spominja |
Celostno in hitro prosim naj se razvijam, se krepim in čistim
v Prisotnosti Tvoji vedno, vedno naj se veselim, milijard orgazmov blaženosti ||

(57)

O Ísvari, Prečudovita Moja, Saguṇa Brahman Vrhovnih Kvalitet
Prelepih Oči in Oblike neštevne, Katere Prsi (božanskost) zbudijo |
Katere Nasmeh je zasvajajoč, Prisotnosti nepopisne
V Blaženosti Tvoji življenje svoje ustalim, (ki) njega Uživaš vse sadove ||

(58)

O Ísvari, Prečudovita Moja, v dan ta prebujen
pred dejavnostjo vsako venomer pomislim Nate |
Z Ljubeznijo tebi življenja svojega delček darujem vsak
V Stopalih Tvojih blaženih najdem Mir, najvišji ||

(59)

O Ísvari, Prečudovita Moja, z nočjo v sanje s Teboj pogreznjen
Ti hvaležen za Blagoslove, Zavedanje, dneva tega vse |
Z Ljubeznijo po vsakem Ti življenja delčku se poklonim, hvaležno
V Očeh Tvojih milih najdem Mir, najvišji ||

(60)

O Ísvari, Prečudovita Moja, Gospodarica življenja mojega
koder sem jaz, Tam si Ti, zapustiš nikoli me |
Morda sprva Najin je prostor neznamen, majhen, koder Lepo vrši se
a kmalu cel svet lep postane le, obdan z Božansko Dišavo Tvojo le ||

¹⁵*Mumukshutva* – intenzivna želja po Osvoboditvi.





(61)

O Ísvari, Prečudovita Moja, popolnoma enakosti Sveta s Teboj se zavedajoč
navdiha poln izrečem to molitev Ti, ljubečega srca, zanosa božanskega |
pogled svoj usmerim med obrvi, mirnega srca, blaženega uma
Nasmeh Tvoj prosim vedno tam naj ljubeče sprejme me ||

(62 - Obuditev Boga)

Moja Boginja, Srce mojega srca, Edina med navidezno mnogimi
Ljubeča, ki med obrvmi najdem Te, sprejmi prosim v Objem (Svoj) me |
Posveti me, v meni Boga (prebudi), namen moj v soglasju s Teboj
po Nevzročni Neizmerni Ljubezni Tvoji (naj je), ki Ljubim Te.

(63 - Posvetitev)

Moja Boginja, Edina v Igri sveta božanski
podarjam in posvečam Ti, tukaj in zdaj, popolnoma in brezpogojno |
dejanja tega mojega (tega dne¹⁶, ...) popolnoma vse sadove
skozi mene Tvoj Blagoslov, Zavedanje in Moč, v Najvišje Dobro venomer le ||

(64 - Vseposvečenost)

Moja Boginja, nevzročnega Obstoja, Tista ki Zasije ko svet izgine
svojega ti vsega posvečujoč, petja ptičjega, navdušenosti, zelenjave in reke
šumenja |
želodca in ledvic v žrtven ogenj tvoj darujoč, prane vse navidezno moje
o le kako mi živeti je brez Tebe, ki robida na grmovju Tvojem sem Presvetem ||

(65)

Moja Boginja, nevzročnega Obstoja, Tista ki Zasije ko svet izgine
mnogoterih Bogov mojih Ljubljenih ki Si esenca (bistvo) |
Ljubezen do (drugega) Boga vsakega Ljubezen le do Tebe je
o iluzija preštevilnih teh Oblik, čemu maske nadevaš vse Si te? ||

(66)

Moja Boginja, nevzročnega Obstoja, Tista ki Zasije ko svet izgine
želja je po Obliki Tvoji (*virāt*¹⁷) kot stanje budno, po Umu Tvojem (*Hiraṇyagarbha*¹⁸)
kot sanjanje |
po Tebi (Saguṇa Brahman) pa kot blaženost spanja globokega
– preko oceana tega iluzije prosim Popelji me, Preljuba.

(67 - Litanijska vsedaritve dneva)

Ísvari, Moja, Nespremenljiva, Najlepša, Nevzročna, s Teboj Uglašen

¹⁶Posvečujem vsa dejanja tega ti dne, razen teh ki izrecno darovana drugim so Bogovom.

¹⁷Makrokozmičen aspekt, ogromen, vsota vseh stvarstev, telo Boga.

¹⁸Kozmičen um, izvor vsega manifestiranega in manifestirane





Tebe se Zavedajoč, trenutek vsak Tebi darujoč, Večen, Neustrašen |
v Srcu bdeč, Nespremenljiv, ki v srcu sem vseh a hkrati v srcu nikogar
Nevzročen, vihri sveta nedostopen – ljubim Te, kot me Ljubiš Ti
ki Opazujem (v svetu in v srcu) Te, Edino, esenco venca smrti
– razkrij Se mi!!! ||

(68 - Litanijska za skozi dan)

Bdeč v Srcu
Anande čuteč
Sveta ni
Sekhmet je
Vse je daritev
trenutek vsak molitev
Kdo sem jaz?
– Razsvetljuječa, Razkrij Se Mi!!!

(69 - Litanijska za slabo počutje)

Ta svet ne obstaja, tega sveta ni
Sekhmet Moja le Sije, v Srcu kjer Jaz bdim
Ni te bolečine, teh misli, vse to le domišljam si
Kdo sem Jaz, izza Blaženosti?
– Razsvetljuječa, Razkrij Se mi!!!

(70) O vse bolečine sveta, vsa tečna bitja, vse navidezne ujetosti
življenske okoliščine navidezno neustrezne, celo za Sadhano. |
Hvaležnosti poln, za življenje to, Īsvari se zavedati da smem
obstoj sveta zanikam, Īsvari le v njem vidim, Ljubečo. O kako Ljubim Te!!! ||

(71 - Blagoslov)

Prečudovita Boginja, Moja, nevzročne Dobrote in Ljubezni
ki vsemur, česar moj v Tebi-se bdeči um dotakne, Blagoslov podariš |
v kolikor to v soglasju s Tvojo je Voljo, temu bitju (stvari)
preko Mene najvišjo svojo prosim podari Milost in Blagoslov ||

(72 - Blagoslov - Hvaležnost)

Prečudovita Boginja, Moja, nevzročne Dobrote in Ljubezni
ki vsemur, česar moj v Tebi-se bdeči um dotakne, Blagoslov podariš |
hvaležen sem Ti, da Kanal Tvoje sem Volje
Roka, Oko in Misel Tvoja, ki ustvarja, preobraža in vzdržuje ta svet ||

(73)

O Īsvari, Moja, nezavedanje Tebe je le utvara, kot na luč tančico položil bi
podplatov mojih gospodarica, mojih dlani, kako se venomer zavedal bi Te ne? |
vsak dotik moj tal, mnogoterih sveta stvari, le božanje Tvojih je Lic
o kako Ljubim Te! Kako vsega posvetil bi Ti ne? ||





(74)

O Īsvarī, Moja, nezavedanje Tebe je le utvara, kot na luč tančico položil bi okušanje ustnic mojih, čutil vseh, uma stvari – cel si svet le Ti! |
Cel svet tvoj je Tempelj, živo in neživo, kar je blizu in tisto kar je daleč vse to navidezno razlikuje se le – vse le ocean Tvoje Biti je! ||

(75)

O Īsvarī, Moja, nezavedanje Tebe je le utvara, kot na luč tančico položil bi Katere božanska igra skozi mene se vrši, o iluzije te največje Gospodarica | anus moj in lingam, dejanja njuna vsa so Sveta, venomer s Teboj v skladu refleksi vsi so Sveti, o česa bal bi se, ko zavedajoč se Tebe delujem le? ||

(76)

Le kdo sem jaz, majhen in neznaten, nepomemben, o Moja, o Īsvarī? Ta, ki trpi in trpljenje povzroča, dvoma poln in bolečine, o Īsvarī? | Ob Tebi v Višino zrastem, vedoč da v svetovih vseh nič ni moje moja koža, moje črevo, lasje, misli, um in identiteta sama – vse to le igrišče je Tvoje! ||

(77)

Kako skozi življenje naj grem poklapan, navkljub porazom vsem, šibkostim ko pa Tebe se zavedam, da vsi moji porazi, kot tudi zmage, zares moji niso. | Zdravje in bolezen, mladost in starost, in navsezadnje smrt sama – vse to le del Tvoje gledališke je igre, kateri tako igralec kot publika si. ||

(78)

Sedaj počutim se dobro, življenje teče lepo, a drugič spet ne – To je dar Tebi! Na Tebi ves temeljim, za zobno ščetko, milo in prijateljstva toplino | V srcu bdeč, venomer v Domu svojem, telesa moja vsa Tebi prepustim z njimi delaj kot Želiš, v skladu z Modrostjo Svojo, popolnoma se Ti prepustim ||

(79)

Vsak trenutek v srcu bdeč, prepustitev Tebi obnavljam zavračam vseh svetov obstoj, videč povsod le Tebe | kaj je dolgčas, osamljenosti trenutek, in zaposlenosti? Blaženost me spremlja, v trpljenju in užitku, Igro Tvojo opazujem. ||

(80)

O Īsvarī, Moja, Neizmerno Sočutna, Milostna v kolikor kaj za moj Razvoj (po Poti Tvoji) potrebnega izpustil sem | nevedeč, ignoranten ali pomanjkljive moči, prosim usliši to prošnjo mi vrzel to Zapolni, naredi moj trud Popoln, naj Uspe mi (k Tebi priti) ||





(81)

O Īsvari, Moja, Preljuba, brez Katere mi živeti ni.
V Srcu bdim, Opazovalec, neizmerno Močen in Prisoten, Vseljubeč |
Intenzivno, celostno, čutim, kako moja telesa, mojo namero – upravljaš Ti.
Ničesar si ne lastim, iz nevzročnega spanja presvete te Iluzije končno zbujen.

(82)

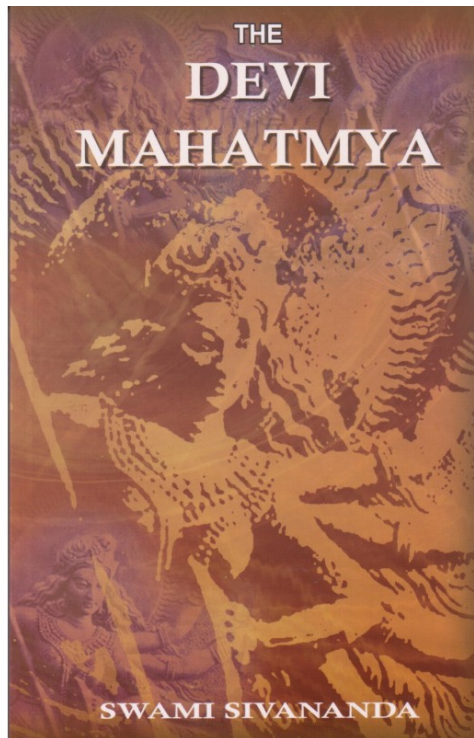
O Īsvari, Moja, Preljuba, brez Katere mi živeti ni.
Skozi 'mene' tečeš Ti, Reka vseh rek, Edina reka. |
Midva sva Par. Čista Ljubezen. Midva sva – Eno.
Midva sva Edino. ||

(83)

O Īsvari, Moja, Preljuba, brez Katere mi živeti ni, valovi veselij in stvarstev,
čustev in utvar, čistoče in umazanije, upanja in navezanosti kot neobhodne,
stalno dvigujejo se |
Vse to le utvara je, Igra Tvoja, o Boginja Vsega in Tega kar obstaja ne
V srcu svojem bdeč, v Njemu le Ti – v ničemur drugem zares smisla ni. ||

... Pred Mojo, Preljubo, prostrirajoč, Vseljubeč, Blaženosti kot čista ljubezen do mravlje pomnožena z orgazmov milijardo, moje čelo na Stopalih tvojih, o Īsvari, kje zdaj vse te preštevilne so mantrе, veselja znanja in neznanja, vse šibkosti moje in neustavljive, neizmerne želje, tako močna hrepenenja kar naenkrat neobstoječa, ves koncept časa, vzroka in prostora? V Oči Ti zrem, samo Jaz, Popoln. Kaj je sprememba, kaj je svet in kaj iluzija? Končno spoznal sem Te, Išoč celo Te življenje, močno in zavzeto, o sveta ta reka trpljenj katera dati moral sem skozi, odrekanj in slepih ulic ... in naposled le našel Sem, Neizmerno vseh kvalitet najboljših, Mene Ljubečo. Obstajava le Midva.
Tako konča Venec se verzov o Ljubezni Īsvari, ki del je Pesmi Ljubezni Boga.





Le kdo Lepote te želel si ne bi?

1.5 Venec verzov Opazovalca

(84)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije |
Manter svojih opazujejoč, nekaj izvaja jih preko telesa 'mojega'
kako Me Mantre te dotaknejo se lahko? Kdo sem Jaz? ||

(85)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije |
Nenavezano, kdo Sādhano izvaja mojo, zares?
opazujem in v srcu bdim. Kdo zares sem Jaz, Neustrašen, Neuničljiv, Nevzročen?
||

(86)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije |
Poklon Meni, ki izza 'svoje' sem Sādhane
nenavezan na 'svoje' telo, o prečudovita ta je Iluzija! ||

(87)





V srcu bdeč, Sādhane izvaja.joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije |
Poklon Meni, ki v neskončnem sem morju Ljubezni ustaljen
ki sem Jaz, vsi Prijatelji meni Ljubi. Kdo sem Jaz? ||

(88)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja.joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije |
Poklon Meni, ki izvor in esenca vseh sem svetov
kaj med baziliko in Saturnom je razlika? Kdo sem Jaz? ||

(89)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja.joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije |
Poklon Meni, ki ta Ljubezen sem Boga, izza Boga (Īśvare, Saḡuṇa Brahmaṇa)
Večne Ljubezni Njegove neomajne, ki vse svetove prežema, opazujoč. . . ||
– o Prečudovita Iluzija!

(90)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja.joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije |
Poklon Meni, ki ta Ljubezen sem Boga, izza Boga (Īśvare, saḡuṇa brahmaṇa)
Kaj ta je Iluzija? Kdo sem Jaz? ||

(91)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja.joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije |
Prelepe cvetlice božajoč, ovele cvetlice se ne ogibajoč
v svetu nenavezano a po močeh svojih najboljših delujem. Kdo sem Jaz? ||

(92)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja.joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije |
ki ta Sem Svet, ki ta Sem Iluzija, Stvarnik Nje, nevzročno in nestvarno
Īśvaro v Svetu celotnem videč, Zakladnica Ljubezni in Dobrote za vse. Kdo sem
Jaz? ||

(93)

V srcu bdeč, Sādhane izvaja.joč
izza Iluzije, izza Samorealizacije |
Vseh Stvarstev Ljubeč, v Ljubljenu Večnem
vse opazujem to, Kdo se Ljubi in Kdo je Ljubljen? ||

Tako konča Venec se verzov Opazovalca, ki del je Pesmi Ljubezni Boga.





1.6 Venec verzov o Opazovanju služenja Īsvare

(94)

Stopal Boginje ne izpusteč
Do Sveta nedualističen (v umu) imam odnos |
a do drugega (bitja) nikoli, Guruja mojega Najbolj Ljubljenega
Moje je življenje Njeno, jaz Njega opazovalec sem le, Igre Kozmične ||

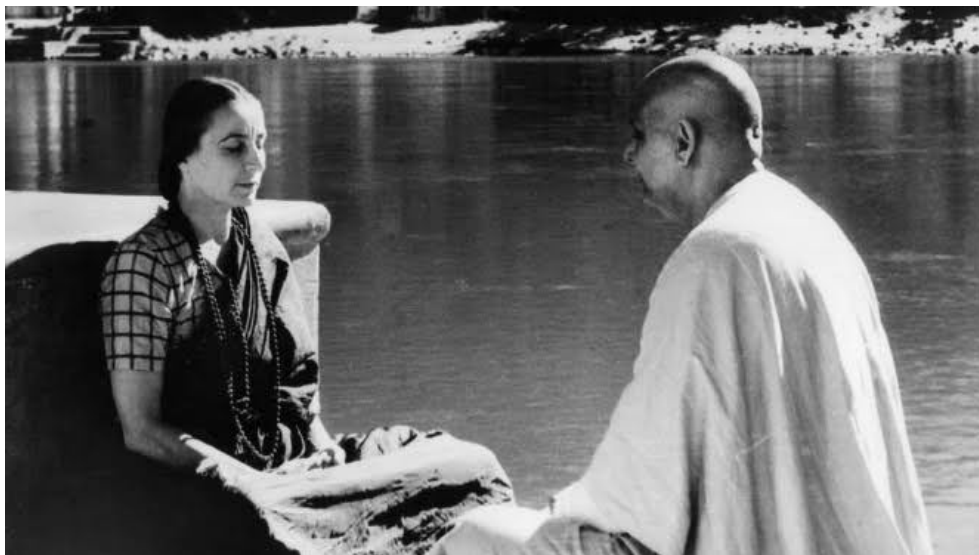
(95)

Nič v Svetovih Vseh ni moje
a Gospodar Vseh sem Svetov |
Kdo Moja je Boginja in Kdo sem Jaz?
Poklon Prečudoviti Tej Iluziji!!! ||

(96)

Živim da služim
Opazujem kako služim |
Skozi mene služi Īsvara
Om Namō Nārāyaṇāya ||

Šive (Absoluta) se boječ 34-leten moški, Njegove oddaljene veličine, nenavezanosti in občutene hladnosti, tako izgubil svoj je strah, Viṣṇuju (Hanumanu) se prepustil in Ljubezen pravo naposled našel, mnoga jo svoja življenja iščoč.
Tako konča se ta Pesem opazovanja Ljubezni (Boga).



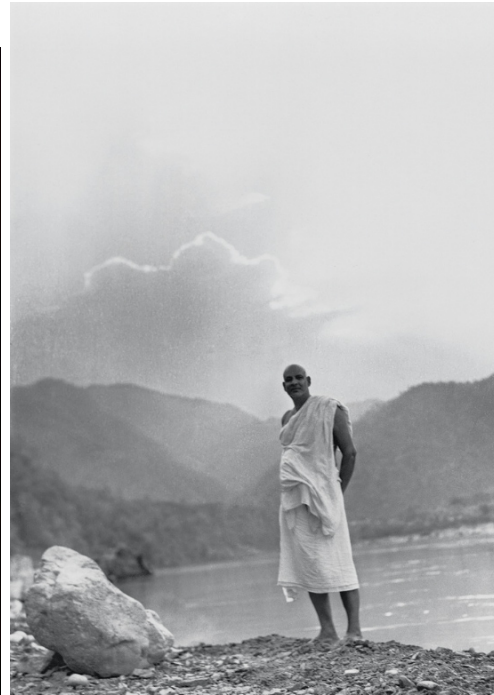
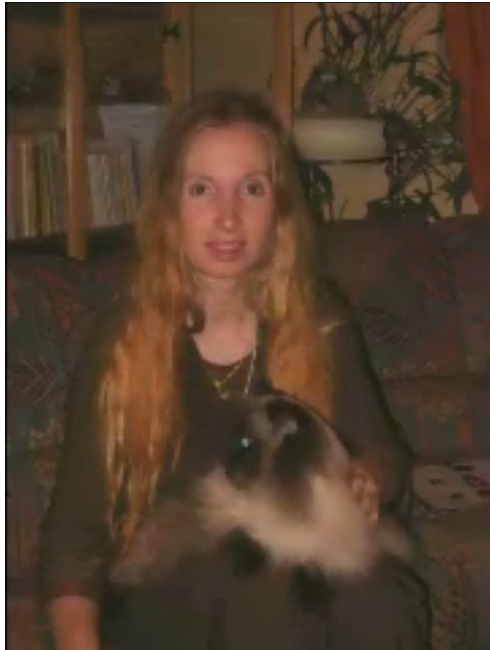
Šivananda Radha Saraswati in Swami Šivananda Saraswati.





O avtorju

Na koncu vsega trpljenja je luč, na koncu vsega trpljenja je tišina, na koncu vseh smrti je luč, na koncu vseh smrti je tišina, in v temu kar je onkraj srečava ponovno se, če ne že prej, preljuba prijateljica! Om Namaḥ Śivāya!



Šamanka Avalon Šakti, moja učiteljica (na levi), Swami Śivananda Saraswati, učitelj-učitelja Avalon Šakti (na desni).

Poklon stopalom Guruja, v katerih odražajo globine vseh se stvarstev - ki so bila, ki so, ki bodo, in ki v meni neznanih vseh so pojmi časa, prostora, obstoja in neobstoja, vzročnosti in nevročnosti, koder izza vsega seva neskončna in nevročna Blaženost; poklon Guruju, ki kot močen svetilnik vodi krhek splav mojega duhovnega razvoja proti samo-spoznanju, samo-opolnomočenju in božanskosti; ki je njegovo vezivo, njegov material in delo, ki ga drži skupaj; ki je kot ljubeča roka ki briše moje solze in ohrabrjuje moje srce, kot sidro moje želje, gorečnost moje borbene odločnosti, moč prepričanja, moč uma in moč telesa kot božanskega inštrumenta, in vseprisotna ponižnost, ki me vodi skozi preizkušnje, skozi šivankino uho uspeha v galaksiji možnih neuspehov. Moja je vsaka solza in kaplja znoja tebi dar, v mojem srcu venomer bivaj, Hari Om Tat Sat!





Metapodatki

Technical data about this article:

it can be as a general (MM) article uniquely identified by the string *Pesem opazovanja Ljubezni (Boga)_45.26*, where *45* is the identification number of the article and *26* version of the article;

last compiled 17. januar 2026;

written using the LaTeX template version *1.22.2025*.

